

Fantezia „Carmen”, la Filarmonica Oltenia

Vineri, 26 noiembrie 2021, ora 19:00, la Filarmonica „Oltenia” Craiova se va cânta Fantezia „Carmen” pentru flaut și orchestră de François Borne, inspirată de capodopera lui Bizet, sub bagheta dirijorului Bogdan Vodă, solist – flautistul Cătălin Oprițoiu. Fantezia „Carmen” de Borne este considerată o compoziție romantică de mare virtuozitate solistică, prin utilizarea tuturor disponibilităților timbrale ale flautului, lucrarea exprimând sensibilitate interpretativă.

În program vor mai fi lucrări de Mozart, Grieg și Beethoven, după cum urmează:

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertismentul în Fa major, K. 213

Edvard Grieg: Suita „Holberg”, op. 40

Ludwig van Beethoven: Simfonia nr. 1 în Do major, op. 21

BOGDAN VODĂ

Bogdan Vodă a absolvit specializările compoziție (cu Tiberiu Olah) și dirijat (cu Ludovic Bacs) la Universitatea Națională de Muzică din București. Actualmente, este conferențiar univ. dr. al Departamentului de Compoziție din aceeași instituție. Predă compoziție, armonie, forme și analize, orchestrație etc. Conduce Orchestra *Concerto* a UNMB. A scris lucrări simfonice, concertante și camerale, care au fost interpretate în festivaluri naționale și internaționale. Are și o activitate de dirijor, cu prezențe la pupitrul majorității orchestrelor filarmonice din țară (a debutat, în 1994, la Filarmonica „Oltenia” din Craiova, unde este, în prezent, dirijor permanent), cu concerte, turnee și înregistrări în Franța, Marea Britanie, Polonia, Slovacia, Spania, Turcia.

CĂTĂLIN OPRIȚOIU

Cătălin Oprițoiu și-a început lecțiile de flaut la vârsta de șase ani, sub îndrumarea tatălui său, profesorul Virgil Oprițoiu. Este apoi elev al Liceului de Muzică „Dinu Lipatti” și urmează cursurile Universității Naționale de Muzică București la clasa prof. Ioan Cațianis, completându-și licența cu studiile de master la clasa prof. Virgil Frâncu. În paralel, participă la mai multe cursuri de perfecționare artistică organizate în România și Germania cu profesorii Demetrius Popp, Aurèle Nicolet, Philippe Boucly, Irena Grafenauer. În anul 2009, obține titlul de doctor în muzică (cu calificativul Magna cum Laudae) pentru teza „Aspecte stilistice și interpretative în unele creații pentru flaut din muzica românească în a doua jumătate a secolului XX. Interpretarea – act creator.” Cătălin Oprițoiu are un palmares bogat: este multiplu Laureat al Concursului Internațional „Constantin Silvestri”, România (1990-1993); obține Premiul I la Concursul Național de Interpretare, dar și la Concursul Internațional de Flaut, Timișoara, iar în anul 2007 câștigă locul întâi la Concursul Internațional de Flaut din Volos, Grecia. În 2004 activează ca solo-flautist al Orchestrei Simfonice din Seul (Coreea de Sud), în 2005 absolvă cursul de măiestrie artistică pentru soliști (Master de solist) în cadrul Universității Superioare de Muzică din München (Germania). În același an, înființează orchestra „Camerata Classica” și activează ca solist permanent al acesteia, având colaborări în emisiuni radio și de televiziune. În perioada 1998-2011, Cătălin Oprițoiu a fost prim-flautist al orchestrei filarmonice „George Enescu”, în prezent fiind solist al Orchestrei Simfonice București și solist concertist al Filarmonicii „Oltenia” Craiova. Dedicat în egală măsură și activității didactice, Cătălin Oprițoiu este Lector univ. dr. la catedra de flaut a Universității Naționale de Muzică București.

Compusă în anul 1900, **„Fantaisie Brillante” pe teme din opera**

“Carmen” (orchestrația Jean-Pierre Rampal) este singura lucrare aparținând compozitorului francez, **Fr. Borne**, care se interpretează frecvent și astăzi, menținând viu pentru ea atât interesul flautiștilor din întreaga lume, cât și pe cel al publicului larg.

Alături de alte versiuni interesante inspirate de celebra operă a lui G. Bizet, amintim pe cele ale compozitorilor Pablo de Sarasate, în varianta unei *Fantezii pentru vioară și orchestră*, și Rodion Scedrin care a valorificat partitura inițială a operei creând muzică pentru balet.